

FABRICATION D'INSTRUMENTS

La cithare (instrument à cordes)



La **cithare** est un instrument de musique à cordes pincées, prépondérant dans le folklore autrichien voire germanique, mais aussi répandu en Hongrie, en Suisse, en Slovénie et en France.

Pour en jouer, on pose la cithare sur un plan horizontal (une table ou les genoux par exemple) et les cordes sont pincées avec la pulpe du doigt. On y joue la musique traditionnelle ou folklorique des pays alpins ainsi que les pièces musicales religieuses (en particulier en accompagnement des psaumes). Il existe aussi des cithares à archet (cordes frottées) ou à marteau (cordes frappées).

Une proposition d'écoute :

<https://www.youtube.com/watch?v=-YhCDl15s1o>

Comment fabriquer une cithare : il vous faut

- Une boîte de mouchoirs vide
- 4 grands élastiques de largeurs différentes

• 2 petites baguettes de bois ou à défaut des allumettes (on peut aussi procéder avec des attaches parisiennes comme sur l'image ci-dessus, l'idée étant de créer un léger espace entre l'élastique et la bopite de manière à faire sonner)
Prendre l'élastique le plus large et le passer autour de la boîte. Vérifier qu'il est bien à plat sur toute sa longueur. Faire de même avec les 3 autres élastiques, du plus large au plus fin.
Glisser une baguette entre les élastiques et la boîte sur un des côtés. Faire de même avec la 2^{ème} baguette, de l'autre côté.
Pincer les élastiques pour faire sonner l'instrument.

**Le güiro
(instrument de
percussion)**



C'est un instrument de musique de percussion fréquent à Cuba et Porto Rico, constitué d'un racloir percé de trous dans lesquels on passe le pouce et le majeur pour le tenir.

On tient l'instrument avec la main gauche, et on gratte avec la main droite les rainures du racloir à l'aide d'une petite baguette de bois avec un mouvement d'aller et retour de la main pour produire le son par raclement. Des mouvements lents émettent des sons plutôt graves, tandis que des mouvements rapides émettent des sons plus aigus. Ainsi, l'alternance de mouvements lents et rapides permet l'accentuation de certaines notes, les notes aiguës étant les accents.

Deux propositions d'écoute :

<https://www.youtube.com/watch?v=emYdMqRKAXk>

<https://www.youtube.com/watch?v=TsEmx40gCgQ>

Comment fabriquer un güiro : utiliser un matériau creux ayant une surface rugueuse ou annelée

- Une boîte de conserve sans papier
- Une bouteille d'eau en plastique
- Une gaine électrique
- Du carton ondulé

Pour le grattoir, celui-ci peut être en bois (ex : baguette chinoise) ou en un autre matériau plein ou creux ; l'idée ici étant d'explorer avec les élèves les différentes sonorités produites.

Les maracas
(instrument de percussions)

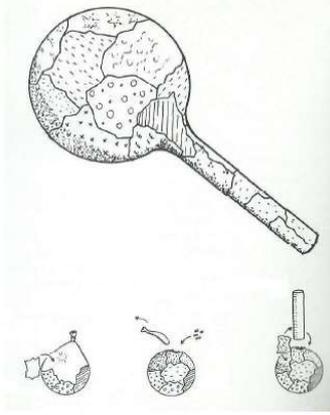


Instrument de percussion composé d'une paire de coques contenant des corps durs, que l'on agite pour marquer le rythme.

Les maracas peuvent être très facilement réalisables (avec des pots de yaourt par exemple) : il suffit d'un contenant et de contenu (graines, gros sables, perles, etc...).

Tout un travail de recherche sur les sonorités peut être mené avec vos élèves : en fonction du contenu, à contenant identique, le son ne sera pas le même. Amusez-vous, créez des défis ! (Exemple : « Je te mets au défi de créer une paire de maracas qui sont grave et fort/une maracas dont la sonorité sera la plus proche possible de celle de la classe/etc. ... »).

Voici ci-dessous une proposition avec du papier mâché et un ballon de baudruche, le ballon de baudruche servant de support.



**Le Verrophone
(instrument de
percussion)**



Pour fabriquer un verrophone, il vous faut :

- 3 verres sur lesquels une ligne (ruban adhésif) est apposée à différentes hauteurs.
- 1 pichet
- Une baguette (chinoise par exemple)
- Des cartes hauteurs de son

Déposer les verres sur la table et les remplir d'eau jusqu'aux différents traits.

Prendre la baguette chinoise et faire tinter les verres. Amener l'élève à être attentif aux différentes hauteurs de son de produit par chacun des verres.

Jouer du verrophone en prenant appui sur les cartes hauteurs de son créer lors des jeux sonores (Cf. Document « Jeux sonores autour des instruments fabriqués »).

Le bâton de pluie

(instrument de percussion)



Le **bâton de pluie** est un instrument de percussion répandu parmi les peuples premiers mais aussi parmi les bergers au Chili, où il s'appelle « cascades » par exemple. En Mélanésie, on l'appelle « bâton de parole » et tel un sablier, il chronomètre et autorise le temps de parole de chaque orateur durant l'écoulement des grains qu'il contient.

Pour jouer du bâton de pluie, suffit de tenir le bâton de pluie à la verticale puis de le retourner tel un sablier pour reproduire le bruit de la pluie. Pour donner un effet réaliste de pluie, plusieurs bâtons, de plus ou moins grandes dimensions, sont utilisés. Les plus grands produisent ainsi un son grave et sourd, alors que les petits bâtons de pluie ont un son plus sec et plus aigu. On peut aussi secouer le bâton ou l'incliner plus ou moins selon l'effet recherché.

Pour fabriquer un bâton de pluie, il vous faut :

- Un rouleau de sopalin vide
- Des cure-dents
- De la colle
- Du vernis

- Des feuilles décorées
- Du carton
- Riz ou semoule

Confectionner des bouchons en carton pour les extrémités

Traverser en diagonale avec des cure-dents qui formeront une spirale à l'intérieur du bâton de pluie

Couper les extrémités des cure-dents et recouvrir de papiers décorés (ou de peinture ; laisser parler l'imagination de vos élèves)

Boucher une extrémité du bâton en collant les languettes du bouchon.

Mettre des grains de riz ou de semoule épaisse ; suivant la quantité et l'épaisseur des grains, le son sera différent. Il est alors intéressant de faire expérimenter les différents sons produits aux élèves afin que ceux-ci choisissent le son de leur bâton de pluie en connaissance de cause.

Boucher l'autre extrémités puis vernir pour donner de la solidité à l'ensemble.