



Recycle, recyclons, recyclez!

Mme Dosson Laetitia, coordinatrice ULIS la Sablière



Partie 1: Présentation de notre dossier	1
Partie 2: Nos objectifs pédagogiques	4
Partie 3: Les compétences travaillées	5
Partie 4: le PEAC	6
Partie 5: Présentation artiste cycle 2	11
Partie 6: Présentation artiste cycle 3	23
Partie 7: L'écologie et l'environnement proche	28
Partie 8: Les étapes du projet	29

Ce projet est né d'envies et de constats.
L'envie de travailler sur un projet commun au sein de l'école de la Sablière à la Tremblade.
L'envie de vivre l'inclusion concrètement, en plongeant nos élèves dans un projet artistique, scientifique et littéraire.
Partir ensemble sur l'idée de sensibiliser les élèves à l'environnement, avancer côte à côte, échanger et les mener à l'étape finale, la rencontre avec des artistes.
Un constat enfin, résultant d'observations personnelles,
Comment sensibiliser les élèves de la Tremblade au recyclage? Au respect de l'environnement?
Les bassins ostréicoles regorgent de matériaux non recyclés, que pouvons-nous faire?

Et ce projet est né.

1.




Notre dossier s'articule en quatre axes:

- la sensibilisation à l'environnement
- la rencontre des élèves du cycle 2 avec une artiste, Caroline Secq
- la rencontre des élèves du cycle 3 avec un artiste, Jben Art
- une exposition et un vernissage

2.





« Même dans ses formes les plus modestes, le projet permet dès le cycle 2 de confronter les élèves aux conditions de la réalisation plastique, individuelle et collective, favorisant la motivation, les intentions, les initiatives. Ponctuellement dans l'année, des projets de réalisation artistique aboutis permettent le passage de la production à l'exposition. Ce faisant, ils permettent aux élèves de prendre conscience de l'importance du récepteur, des spectateurs ; ils apprennent eux-mêmes aussi à devenir spectateurs. Le professeur s'assure que les élèves prennent plaisir à donner à voir leurs productions plastiques et à recevoir celles de leurs camarades. Ce temps est également l'occasion de développer le langage oral dans la présentation par les élèves des productions et des démarches engagées. Ce travail se conduit dans la salle de classe, dans des espaces de l'école organisés à cet effet (mini galeries), ou dans d'autres espaces extérieurs à l'enceinte scolaire. ».

Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015


3.




Les **objectifs** de ce projet sont les suivants:

- Engager les élèves dans la protection de l'environnement proche (plages et bassins ostréicoles)
- Sensibiliser des élèves à l'importance de vivre dans un environnement sain pour se protéger et préserver l'écosystème
- Comprendre les enjeux du recyclage
- Réaliser avec une artiste plasticienne une fresque à partir d'objets recyclés en vue d'une exposition publique (cycle 2)
- Réaliser avec un artiste landart une fresque sur le sable de plusieurs mètres de long
- Participer à une création commune en coopérant avec ses pairs.





Les **compétences** construites dans ce projet sont les suivants:

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses
 - Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif
 - Coopérer dans un projet artistique
 - Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
 - Identifier des enjeux liés à l'environnement
 - Comprendre la notion d'écosystèmes (milieu de vie avec ses caractéristiques et son peuplement) ; les conséquences de la modification d'un facteur physique ou biologique sur l'écosystème
 - Connaitre les notions de biodiversité, de réseau dynamique
- 



Notre projet peut contribuer à la structuration du **PEAC** de l'élève en plusieurs points:

- La rencontre avec des artistes, Caroline Secq et Jben Art. De ces rencontres découleront des productions d'oeuvres communes. Nous voulons un moment de création entre les artistes et les élèves.
- Des pratiques individuelles et collectives lors de la réalisation du projet (assemblage, collage, accumulation, landart).
- Des connaissances avec l'appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques.

6.



Fréquenter

Echanger avec un artiste, l'observer, le questionner,
comprendre sa démarche, construire une démarche
commune, prendre plaisir à créer...

Pratiquer

Mettre en œuvre un processus de création le jour J,
concevoir et réaliser la présentation d'une production,
s'intégrer dans un processus créatif & être créatif,
réfléchir sur sa pratique.

S'approprier

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique après la réalisation de la fresque, utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique.

Faire entrer des artistes dans l'école pour que les élèves partagent avec eux un moment de création par le réinvestissement de notions vues dans des séquences faites auparavant sur la sensibilisation de l'environnement.



Artiste

Cycle 2

Rencontres
Séquences
Grand format
Environnement
Recyclage
Plage
Nature
Artiste
Projet
Ecologie
Partage
Création
Oeuvre commune
Coopération

Nous avons rencontré préalablement plusieurs fois l'artiste pour préparer en amont sa visite. Nous lui avons présenté nos séquences et avons réfléchi conjointement son intervention. Nous voulions un moment de partage entre l'artiste et les élèves, un moment de création. Nous avons également la volonté de faire découvrir aux enfants le milieu artistique en les immergeant dans l'univers passionnant et ludique de Caroline Secq.



De l'art d'accomoder les restes !

J'avance par strates, par couches, par superposition et sédimentation.
Je construis ce qu'il en est avec ce qu'il en reste.
Inlassablement, je ramasse sur les plages, et je montre ce qu'il en restera, d'ici, de nous, de l'environnement, du temps, le nôtre.
Voyage paradoxal qui va du rebut au re-beau...
D'un côté le déchet, rejeté dans tous les sens du terme, celui que l'on ne voit plus ou que l'on voudrait ne pas voir, à défaut de pouvoir l'éradiquer.
De l'autre l'incroyable beauté de ces restes échoués, fragments d'une autre vie, oubliés, consommés, morcelés, abandonnés.

Caroline Secq





« Caroline Secq ramène de la plage ce que nous y avons ignoré et laissé, directement, ou indirectement. Débris, brisures, morceaux, carcasses, choses d'une autre vie abandonnées sur le sable. Morceaux choisis et utilisés tels qu'ils se donnent. Bruts, dans leur beauté intrinsèque, sans transformation de sa part. Tout est utilisé tel que, sans ajout, ni peinture ni transformation. Par couches, superposition et accumulation, elle assemble. »



Notre projet est de plonger les élèves dans le monde de Caroline Secq, monde d'architectures improbables, de bas-reliefs de civilisation, de bidonvilles de plage, de poésie plastique, de tapisseries aquatiques, de créatures d'outre monde...











20.





Artiste

Cycle 3

Rencontres

Séquences

Grand format

Eléments graphiques

Land Art

Artiste

Création

Partage

Proportionnalité

Géométrie

Formes





Webdesigner dans le civil, Jehan-Benjamin Tarain dit "J.ben" a pratiqué à l'adolescence la sculpture sur sable. C'est ainsi tout naturellement qu'il passe au beach art.

Avec un rateau pour pinceau et la plage comme toile, il crée des oeuvres monumentales uniquement visibles depuis le ciel.

Des fresques éphémères qu'il rend éternelles en les filmant grâce à un drone.







Le constat écologique et le versant scientifique de notre projet

« Des poches pour immerger les huîtres, des mannes pour les transporter, des casiers pour les présenter, mais aussi des bottes, des cuissardes, des tuyaux de PVC pour les réseaux hydrauliques, du filet pour enrouler les moules autour des bouchots, du film étirable pour le conditionnement des palettes... Le plastique et le caoutchouc sont présents à toutes les étapes de la production conchylicole.

Il est d'ailleurs assez fréquent d'observer ces équipements dans les recoins des exploitations, abandonnés là quand l'usure du temps a fait son œuvre. Des **déchets ostréicoles** entassés plus que stockés, là où ils gênent le moins. Seulement voilà, ces tas informes mangés par des ronces collent mal avec l'air du temps écologique, et l'image de produits élevés et affinés au cœur d'une nature exceptionnellement généreuse...



1. Animation pédagogique écho-mer dans les classes
2. Collecte sur l'année de déchets usagers et poches à huitres
3. Promenons nous sur la plage & collectons!
4. Atelier d'écriture du slogan
5. Atelier de création des élèves avec l'artiste
6. Installation d'une exposition et vernissage avec les parents d'élèves pour présenter notre travail

1. Animation pédagogique écho-mer

Echo-Mer est une association de sauvegarde de l'environnement, et plus précisément, des océans. Depuis 2001, elle organise des collectes de matériaux usagés comme les voiles de bateau, les bouchons de liège, ou encore les **poches à huître** et le néoprène des combinaisons de plongée. Leur action au sein de notre école se fera en deux temps. Dans un premier temps, une animation pédagogique au sein de l'école, dans les classes concernées. L'objectif principal sera la sensibilisation aux gestes éco-citoyens.

Avez-vous vu des déchets dans l'eau ou sur la plage quand vous vous promenez?

Qu'avez-vous vu comme déchets?

D'où viennent ces déchets?

Où vont ces déchets?

Telles seront les questions d'accroche de ce projet.

Période 2

Organisation: Classe entière
avec élève Ulis inclus

Durée: 90 minutes

30.



2. Collecte sur l'année de déchets usagers et poches à huitres

Que faire des poches à huitres en plastique qui ne sont plus utilisables pour l'élevage des huitres? Il y en a des milliers entassées dans les bassins ostréicoles qui pourrissent et polluent l'environnement.

Cette étape du projet consiste à collecter déchets usagers et poches à huitres pour la réalisation de notre fresque future.

Des collecteurs seront installés à l'entrée de l'école. Nous aimerions que les élèves s'habituent, petit à petit, à collecter les déchets trouvés sur la plage et dans les bassins ostréicoles.

Période 3





3. Promenons nous sur la plage et collectons!

Cette étape du projet se déroulera à l'extérieur de l'école.

Lors de cette sortie, il sera expliquer et montrer, tout en se promenant sur le bord de mer, la problématique des différentes pollutions de la mer et des océans et les solutions alternatives pouvant être mise en oeuvre.

Ces sorties constituent aussi le moyen de mieux connaitre l'histoire locale et l'évolution des pratiques maritimes.

Elles seront également l'occasion de collecter des objets sur la plage.

Déroulement : sortie de 90 minutes

Lieu : La Tremblade (plage)

Organisation:Classes entières participant au projet.

Période 4



4. Atelier d'écriture du slogan

L'objectif de cette étape est de faire travailler les élèves sur la production d'écrit court, et plus particulièrement la production d'un slogan écologique. La trame de la séance sera la suivante:

- Dégager les idées mises en avant, les aspects formels des phrases de slogan.
- Observer les aspects liés à la ponctuation.
- Mettre en commun les observations.
- Confronter à quelques créations d'élèves, qu'on retravaillera collectivement.

Le slogan retenu sera par la suite réalisé sur la plage avec l'artiste Jben Art en grand format.

Période 5



5. Atelier de création des élèves avec l'artiste

Cycle 2 : Les élèves retrouvent l'artiste dans la cour extérieure de l'école.

Les éléments collectés en amont et triés par les élèves par collection seront associés avec l'artiste pour la création d'une fresque de plusieurs mètres de long.

Cycle 3 : Le slogan retenu sera réalisée sur la plage.

Présentation de l'artiste du matériel utilisé pour la réalisation de l'oeuvre.

Réalisation d'un film de l'oeuvre terminée avec l'ensemble des élèves ayant participé au projet en vue d'une projection au vernissage.

Période 5

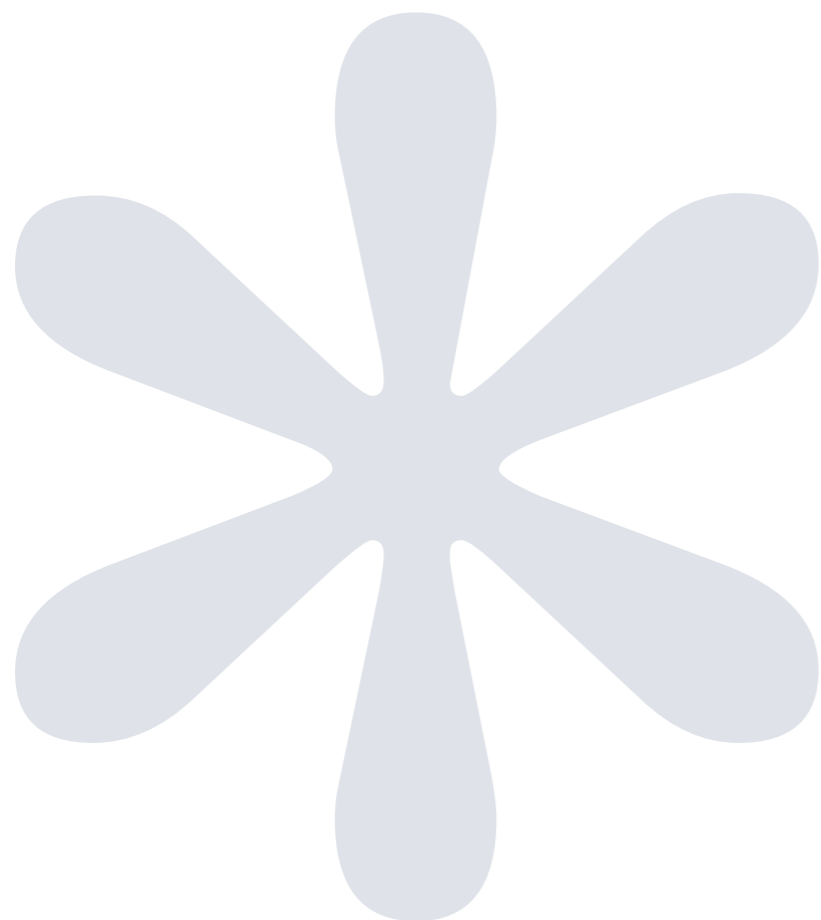


6. Installation d'une exposition et vernissage avec les parents d'élèves pour présenter notre travail

Nous aimerions, pour clôturer ce projet, mettre en place une exposition dans l'école avec la création réalisée avec l'artiste. Un vernissage sera prévu, permettant aux parents de découvrir les créations de leurs enfants (temps de partage & de valorisation du travail des élèves).

Période 5





Nos séquences menées avec les élèves
dans les autres disciplines

- Séquence « Portraits d'ostréiculteurs »
en production d'écrits.
- Séquence « Tices and co » avec
montage d'un film sur le projet.



Mme Dosson Laetitia, coordinatrice ULIS la Sablière
La Tremblade
Année 2018-2019