

ce qui s'est passé entre l'inconnu et Marie quelque temps après et beaucoup plus tard. L'épilogue éclaire les zones d'ombre laissées par l'auteur dans le récit. Il révèle aussi que toute cette histoire est racontée par Marie devenue une vieille dame.

Exercice 4.

1 → Le convoi ; 2 → L'inconnu dans la clairière ;
3 → Le messager ; 4 → Deuxième visite ; 5 → La mission

FICHE N°2 • PAGE 69 ⌚ 20 min

■ Corrigés

Exercice 1.

1 : Marie, Gévaudan, l'inconnu (John) ; 2 : Le Gévaudan ;
3 : PIN FIN ; 4 : dans le cimetière, une chapelle, entre une statue et son socle ; 5 : permettre un largage d'hommes et d'armes sur la région

Exercice 2.

1 : d ; 2 : i ; 3 : b ; 4 : f ; 5 : k ; 6 : h ; 7 : j ; 8 : c ; 9 : a ;
10 : l ; 11 : e ; 12 : g.

FICHE N°3 • PAGE 70 ⌚ 20 min

■ Corrigés

Exercice 1.

La plupart des verbes sont à l'imparfait et au plus-que-parfait.

Exercice 2.

Le relevé est individuel. L'enseignant fera justifier les choix.

Exercice 3.

1 : d ; 2 : f ; 3 : c ; 4 : b ; 5 : e ; 6 : a.

Exercice 4.

Souligner les phrases 1, 3, 4.

FICHE N°4 • PAGE 71 ⌚ 20 min

■ Corrigés

Exercice 1.

Ne doivent pas être barrées les mentions suivantes : un officier américain ; faciliter l'avancée des Alliés ; une maison abandonnée ; un message codé et une enveloppe ; le largage des hommes et des armes ; rendu un grand service à son pays.

Exercice 2.

mes (parents) ; je ; j' ; je ; ma (chambre) ; j' ; j' ; je me ; mon (père) ; ma (mère) ; notre (pays) ; j' ; m' ; je ; j' ; m' ; j' ; mon (histoire) ; notre (histoire)

Exercice 3.

Marie s'était accroupie, elle avait tendu la main. [...] Il avait léché le bout de ses doigts. C'est comme s'ils avaient été seuls, tous les deux [...]. La main de Marie s'aventurait timidement sur le museau du chiot, dans son cou, sur son dos. [...] Il a replacé sa tête sous ses doigts [...]. Marie (elle) l'a pris dans ses bras, maladroitement, mais il s'est laissé faire. Les yeux de Marie ont croisé ceux de son père. Elle savait qu'il avait déjà décidé.

– Comment allons-nous l'appeler ? lui a-t-il demandé.

Elle (Marie) a répondu sans hésiter :

– Gévaudan !

3 RELECTURE ET RETOURS AU TEXTE

Les enseignants choisiront les séances qui leur conviendront le mieux parmi celles proposées. Il ne faut pas noyer les élèves sous une multiplicité de recherches. Il s'agit de cibler l'essentiel pour une compréhension efficace et une lecture littéraire longue attractive.

CONTEXTUALISATION

Les élèves viennent de lire et de comprendre globalement l'histoire et ont construit la cohérence du récit (personnages, liens entre eux, rôles, actions, lieux, événements, temps des événements et dénouement).

L'enseignant va maintenant leur proposer d'aller au-delà de l'explicite, de passer de la compréhension littérale à une approche plus fine et à une lecture interprétative. Pour cela, on va opérer des retours au texte.

ATELIER 1 : Les spécificités du roman d'aventure et de mystère

OBJECTIF

Conduire les élèves à :

- interpréter l'atmosphère oppressante qui baigne le récit à travers les lieux de l'action, les faits climatologiques ;
- interpréter les moments de sérénité qui font contraste et entraînent des pauses dans le suspense.